



UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 1 07.09.2018 12:31:49

TORG ETERNITY SOUNDTRACK

Sie kamen aus anderen Cosms ... anderen Realitäten ... eine Allianz aus Eroberern, um die Energien der Erde zu rauben ... ihre *Möglichkeiten* zu rauben. Die High Lords brachten ihre eigenen Realitäten mit und veränderten Teile unseres Planeten in etwas *anderes*.

Aber es besteht Hoffnung. Einige Individuen erlangten die Fähigkeit, den hereinbrechenden Realitäten zu widerstehen und die eigene um sich herum zu formen. Diese Männer und Frauen werden „Storm Knights" genannt und sind die einzige Chance der Erde auf Rettung.

UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 2 07.09.2018 12:31:52

Ralf Kurtsiefer und sein Team sind stolz, dieses speziell für *Torg Eternity* produzierte Album vorstellen zu können. Diese CD erforscht die diversen Cosms und Landschaften der Möglichkeitskriege in musikalischer Form.

Erkunde die dunklen Höhlen unter Ayle, die nebligen Dschungel des Lebenden Landes und die heroischen Taten der Zentralerde. All dies und viel mehr lässt die Abenteuer des Kosmoversums lebendiger werden.

Auch wenn diese Sammlung an Stücken gezielt für Torg Eternity entwickelt wurde, möchten wir anregen, sie auch als Hintergrundmusik für andere Geschichten oder rein für den eigenen Musikgenuss zu hören.

Orkpack

Ralf Kurtsiefers Kreativteam umfasst Sönke Kaufmann, Cornelius Pees, Arne Schippmann und Melanie Kurtsiefer.



UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 3 07.09.2018 12:31:55

ANMERKUNGEN DES KOMPONISTEN

Als ich den Auftrag für *Torg Eternity* bekam, war meine erste Aufgabe, ein Stück für den Trailer zu komponieren, welches für das gesamte Setting Torg stehen sollte. Ich habe mich sehr darüber gefreut, den Soundtrack für dieses Rollenspiel machen zu dürfen, denn hier konnte ich endlich mal die ganzen moderneren Sounds, die sich über die Jahre bei mir angesammelt haben, benutzen und einsetzen.

Mit *Torg Eternity* ist uns dann ein Stück gelungen, welches gleich zwischen den Machern von Torg (im besonderen Darrell) und mir das Eis gebrochen hat. Wir haben direkt gemerkt, dass wir den richtigen Sound für uns gefunden haben.

Zentralerde

Torg Eternity ist ein eher rhythmisches Stück, mit epischen Bläsern, aber auch mit einem Mittelteil, in dem wir Settings andeuten, in denen es um Choräle und gregorianische Elemente geht.

The Possibility Wars: Wie Darrell mir erklärt hat, ist die Zentralerde eine überwiegend mit Polizeigewalt geführte Region. So ein bisschen *Stirb langsam*-Action. Deswegen habe ich die Musik hier etwas

UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 4 07.09.2018 12:31:56

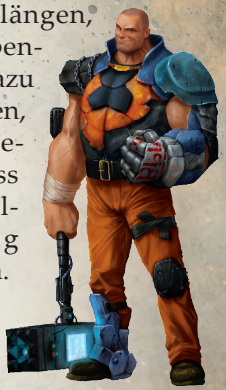
härter und rockiger angelegt. Ich hoffe, es kommt so rüber.

Delphi Council Briefing ist ein atmosphärisches Stück für den Zentralerde-Teil in Torg. Es ist inspiriert von dem Sound von Tangerine Dream oder Jean Michele Jarre und soll als Atmo dazu dienen, im Hintergrund zu laufen. Es kann gut geloopt werden ohne dass es sich zu sehr in den Vordergrund drängt.

The Critical Moment: Hier hatte ich von Darrell den Auftrag bekommen, ein Stück zu komponieren, welches sich immer mehr steigert und gegen Ende immer intensiver wird. Dies ist dabei heraus gekommen.

Reality Storm: Bei diesem Track ging es um strange und creepige Geräusche während eines Sturms. Wunderbar für gruselige Momente im Hintergrund geeignet. Ebenfalls gut zu loopen.

Maelstorm Bridge: Auch das wieder ein Atmostück mit vielen Dissonanzen und Missklängen, die am Abenteuertisch dazu führen sollen, die Mitspieler in Stress und Gruselstimmung zu versetzen.



UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 5 07.09.2018 12:31:58

Aysle

The Realm of Aysle: Ein eher grünes Setting. Viele Bäume und Natur. Einen Kontrast zur Moderne erreichen wir durch Streicher und harmonische Klänge.

Delving the Land Between: Auf besonderen Wunsch umfunktioniert. Erst seltsamer Wald. Dann seltsame Atmo. Ein schönes Beispiel dafür, wenn zwei Leute an einem Track arbeiten, dass man von dem Input und der Meinung des anderen profitiert. Der Track ist so sicherlich tausendmal besser geworden, als wie er zu Beginn konzipiert worden war. Hier geht es im Setting Aysle ganz klar unter die Erde.

Cyberpapacy

The lights of the Cyberpapacy: Dies ist, wie im ersten Track angekündigt, ein Setting, welches sehr an die katholischen Liturgien erinnern soll. Ein Bereich, der vom strengen Glauben beherrscht wird. Wir haben versucht, das mit gregorianischen Chören musikalisch umzusetzen, die in eher elektronische Rhythmen übergeben.

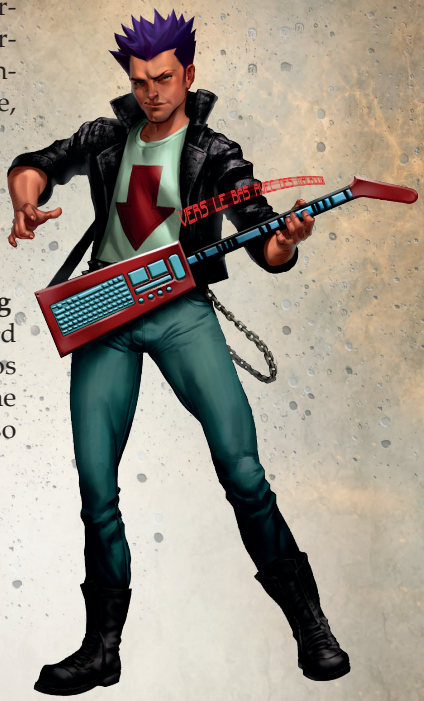
No Hiding Place: Wieder ein atmosphärisches Stück, das schön für den Hintergrund am Spieltisch geeignet ist und geloopt werden kann. Man hört immer wieder Kirchenglocken, weil die Kirche eine große Rolle in diesem Setting spielt. Die ganze Atmo

UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 6 07.09.2018 12:31:58

soll an Kirche erinnern, knarzende Kirchenbänke, widerhallende Schritte im Kirchenschiff… Eben alle Geräusche, die man in einer endzeitmäßig angehauchten Kirche so hören könnte.

Living Land

Dangers of the Living Land: Sehr grün, viel Urwald und Dinosaurier. Zu Dinos dachte ich, passen exotische Rhythmen und dunkle, also tiefe, Blechbläser.



UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 7 07.09.2018 12:31:59

The Shadow of Takta Ker: Wieder Atmo für den Hintergrund. Viele Naturgeräusche und wilde Kreaturen dieses Settings. Mal in weiter Ferne, mal ganz in deiner Nähe!

Nile Empire

Heroes of the Nile Empire: Ich denke das Setting Ägypten ist hier gut zu erkennen durch die exotischen/orientalischen Gesänge, Rhythmen und den Einsatz des typisch orientalischen Duduks.

The Streets of Cairo: Atmo einer sehr belebten Straße in Kairo, im Hintergrund sind typisch orientalische Klänge der dort verwendeten Holzblasinstrumente zu vernehmen, sowie Rhythmen, die in dieser Gegend oft zu hören sind.

Orrorsh

While Daylight Holds: Herzlich willkommen in Indien.

Eternal Corruption: wieder ein Track zum Loopen im Hintergrund. Es soll die Atmosphäre Indiens einfangen durch Blasinstrumente, Drums, Percussions und andere dort übliche Klänge. Für ein reines Atmostück recht rhythmisch, aber meiner Meinung nach dennoch gut als Hintergrundmusik zu verwenden.

UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 8 07.09.2018 12:31:59

Pan-Pacifica

Kanawa Corporation: Da dieses Setting ein sehr technisch geprägtes ist, habe ich versucht, neben den regional üblichen Instrumenten wie Taikos und den in China und Japan üblichen Holzblasinstrumenten, auch technisch moderne Drums einzusetzen. Hierfür habe ich den für den heutigen Gebrauch üblichen Technodrum unter alles gelegt. Ebenso habe ich typische Dubstep Elemente mit eingebracht, sowie hochgepitchte, schnelle Drums, die eigentlich aus dem Genre Drum and Base stammen.



UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 9 07.09.2018 12:32:00

Infected Tokyo: Wieder ein eher atmosphärisches Stück zum Loopen am Spieltisch im Hintergrund. Sehr modern, ab und zu typisch asiatische Mönchsgeräusche, damit man erkennt, in welcher Region es spielt. Sonst eben mechanisch modern.

Tharkold

The Dukes of Tharkold: Das horrorlastigste Setting bei Torg. Wir haben versucht, es entsprechend brutal und hart bei den synthetischen Klängen und trotzdem sehr horrormäßig klingen zu lassen. Ich hoffe, es ist gelungen. Eines der modernsten Stücke auf dieser CD.

The Blasted Land: wieder Atmo. Wieder loopen für den Hintergrund. Alles was in klassischen Horrorfilmen für Grusel und Anspannung sorgen soll, fand auch hier Anwendung.

Bonus

Dominant Zones: Dieser Track ist zusammen gemorpht aus verschiedenen Atmostücken dieser CD. Manchmal vorwärts, manchmal rückwärts abgespielt. Quasi eine kleine Zusammenfassung. Auch schön als Loop am Spieltisch zu verwenden.

UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 10 07.09.2018 12:32:00



IMPRESSUM

Komponist
Ralf Kurtsiefer "Orkpack"

Cover
Shen Fei

Layout
Thomas Michalski
Michael Mingers

Illustrationen
Chris Bivins, Talon Dunning, Bien Flores, Grosnez, Alida Saxon

Grafisches Design
Aaron Acevedo und Jason Engle

ULISSES SPIELE

© 2018 Ulisses Spiele. Torg, The Possibility Wars, and all unique characters, concepts, locations, and creatures are trademarks and/or copyrights of Ulisses Spiele. All rights reserved.

UNA10012 Soundtrack Booklet GER.indd 11 07.09.2018 12:32:01